

La representación tendrá lugar el próximo domingo, 19 de junio, a las 18.00 horas

EL NACIMIENTO DEL REY SOL, UNA OBRA ÚNICA DEL BARROCO EN EL TEATRO REAL

- **Concebida e interpretada por la compañía francesa Ensemble Correspondances, dirigida por el clavecinista Sébastien Daucé, llega al Teatro Real esta joya del Barroco aclamada en toda Europa**
- **Rescatada en 2004, la edición y recreación musical de Sébastien Daucé en 2016 ofrece una delicada muestra del género de *ballet de cour***

Madrid, 15 de junio de 2022.- El próximo domingo, 19 de junio, podremos disfrutar en el **Teatro Real** del espectáculo ***El nacimiento del Rey Sol, Le ballet royal de la nuit***, concebido e interpretado por la compañía francesa **Ensemble Correspondances**, dirigido por el clavecinista **Sébastien Daucé**, cuyo estreno tuvo que ser aplazado la pasada temporada debido a dificultades en el traslado de los artistas por la pandemia.

Son muchos los monarcas que han protagonizado títulos operísticos, pero son muy pocos los que tienen el honor de haber sido estrenados por un rey, como es el caso de *Le ballet royale de la nuit* (1653), espectáculo en el que Luis XIV encarnó al dios Apolo en calidad de bailarín con apenas 14 años de edad. La aristocracia, presente en gran número, los embajadores europeos y también la burguesía parisina aclamaron este gran espectáculo cuyas maravillas crearon una impresión muy duradera.

El espectáculo, nada inocente en términos políticos, sancionaba el triunfo de la corona sobre las revueltas que los aristócratas de la Fronda habían instigado durante el lustro precedente, a través de una alegoría en la que el Rey Sol disipaba las tinieblas de la noche, dispuestas musicalmente a lo largo de cuatro vigiliás que alternaban números cantados y bailados. Por vez primera en la historia del género aparece un libreto unificado y cuidadosamente desarrollado en cuatro vigiliás (partes) y un gran ballet

conclusivo; todos los niveles de interpretación y todas las artes señalan hacia un único fin, la salida del Sol.

La partitura, compuesta por diversos autores franceses e italianos vinculados con la corte, durmió durante siglos entre los archivos de la colección Philidor, del antiguo conservatorio de París, hasta su redescubrimiento en 2004 y su recreación musical en 2016 por Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances. La poesía que acompañaba el ballet real era del ilustre Isaac de Benserade, quien en 1653 ya gozaba de gran prestigio como escritor y que sobresaldría tanto en el género del *ballet de cour* como en la lírica más refinada.

Resulta, por lo general, difícil precisar la autoría de la música de los *ballets de cour* en los primeros años del reinado de Louis XIV. En el caso del Ballet Royal de la Nuit podemos estar seguros de la identidad de Jean de Cambefort (c.1605-61), que produjo los recitativos y arias que abren cada una de las cuatro vigiliass, y de Antoine Boësset (1587-1643) y Louis Constantin (1586-1657), aunque, sin duda, hubo otros compositores participantes.

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

Le ballet royal de la nuit

Semiópera en cuatro escenas y baile final

Jean de Cambefort (1605-1661), **Antoine Boësset** (1587-1643), **Louis Constantin** (1586-1657),

Michel Lambert (1610-1696), con extractos de *Ercole amante* (1662) de **Francesco Cavalli**

(1602-1676) y *Orfeo* de **Luigi Rossi** (1597-1653)

Libreto de **Isaac de Benserade** (1613-1691)

Estrenada en el Palacio Petit-Bourbon de París el 23 de febrero de 1653

Estreno en el Teatro Real

Semiópera en versión de concierto

Director y reconstructor musical **Sébastien Daucé**

REPARTO

La Noche / Venus | **Lucile Richardot**

Eurídice / Una gracia / Belleza / Un alma errante / Cynthia | **Caroline Weynants**

Venus / El Silencio / Una gracia | **Caroline Bardot**

Una gracia francesa | **Marie-Frédérique Girod**

Una gracia italiana | **Eva Plouvier**

La luna / Deyanira / Una gracia / Un alma errante | **Blandine de Sansal**

Juno | **Ilektra Platiopoulou**

Apolo / Una gracia / Un seguidor de Endimión | **David Tricou**

El Sueño / Un seguidor de Venus / Un río / La aurora / Un alma errante / Un Zéfiro | **Etienne Bazola**

Hércules | **Renaud Bres**

Un zéfiro / Un seguidor de Endimión | **Nicolas Brooymans**

Ensemble Correspondances

Edición musical Edición crítica de Sébastien Daucé

Duración aproximada: 2 horas y 55 minutos